

LODES

Lodes presenta “Cono di Luce”
in collaborazione con Ron Arad



Cono di Luce, design by Ron Arad - Ph. Mattia Balsamini

Lodes è lieta di annunciare la sua prima collaborazione con Ron Arad, artista e designer di fama internazionale, noto nel mondo dell'arte e per pezzi iconici pluripremiati ed esposti nei più prestigiosi musei del mondo. Nasce “Cono di Luce”, una lampada che unisce il saper fare dell'azienda con la cifra artistica di Arad.

L'azienda ha visto in Ron Arad una figura che riuscisse a coniugare gli aspetti dell'architetto e del designer attraverso l'arte. Grazie alla sua poetica dirompente riesce a portare verso ambiti inaspettati in cui gli oggetti fuoriescono dalle proprie tipologie formali e semantiche. L'obiettivo iniziale del brand era infatti quello non di superare, bensì di andare oltre alla tecnologia attraverso la gestualità e sensibilità dell'artista.

Prima di intraprendere la fase progettuale, Lodes ha posto al designer una sfida: utilizzare il vetro di borosilicato per disegnare un oggetto iconico. Ron Arad ha individuato così nella forma tronco conica slanciata, l'archetipo che rimanda per l'appunto al cono di luce, grazie ad una fonte luminosa posta alla sua sommità da cui il nome *Cono di Luce*.

LODES

Un continuo scambio tra azienda e designer ha permesso di trovare così un percorso progettuale inedito. Da qui la proposta da parte di Lodes di cambiare direzione e suggerire al designer un uso innovativo di una tecnologia nota nell'Industry, ovvero quella del PCB. Il designer ha saputo cogliere le potenzialità espressive ed estetiche interpretando la tecnologia, sviluppando un pattern che ne è diventato il motivo grafico e decorativo.

Le capacità tecniche di Lodes sono state chiaramente dimostrate nel processo di sviluppo. Lodes è stata in grado di trasferire così l'intuizione emersa osservando il disegno iniziale di Ron Arad, realizzando una lampada che racchiude una soluzione tecnica che risolvesse le criticità, assolvendo a più funzioni contemporaneamente.



Cono di Luce, design by Ron Arad - Ph. Mattia Balsamini

Ron Arad commenta: *“Sono molto contento che quando si osserva Cono di Luce, appaia prima di tutto come un progetto chiaro e leggibile. Puoi osservarlo e pensare di capire, cosa stai effettivamente guardando: c'è un foglio racchiuso nel cono di vetro. Tuttavia, questo foglio emette luce attraverso il cono e diventa in un certo senso luminoso di per sé. Ci sono poi delle linee che creano il moiré”.*

Inoltre, il designer aggiunge: *“A volte si parte da un'idea e nel corso della realizzazione si perde qualcosa. In questo caso, non credo si sia perso nulla.*

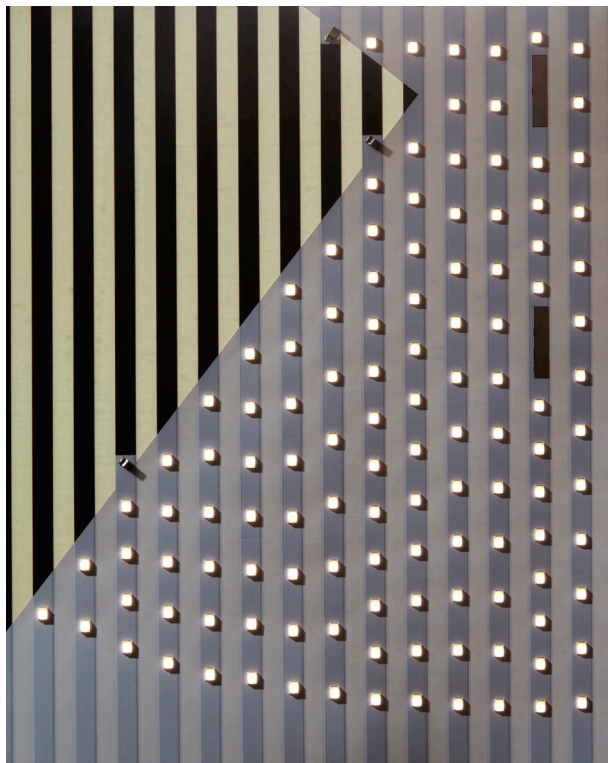
LODES

Semmai abbiamo guadagnato qualcosa. Sono molto felice di vedere ciò e sono molto felice che attraverso l'interessante viaggio che abbiamo fatto per arrivare fin qui, si possano ancora guardare gli schizzi originali e confrontandoli con il prodotto finale, pensare che corrispondano”.

Grazie alla capacità di Lodes di sviluppare un pensiero laterale per individuare efficaci modalità di risoluzione e all'italianità nel suo modo di fare impresa, è stato possibile trovare una soluzione inedita, che offre un prodotto accessibile, dotato di un'elevata efficienza luminosa.

Cono di Luce è una lampada caratterizzata da un cono di pirex trasparente che alloggia al suo interno un foglio con un circuito stampato (PCB) e una montatura, anch'essa in PCB, ma con uno spessore maggiore come sostegno della lampada.

Il PCB è il risultato di un processo, caratterizzato da ben 33 diversi passaggi e diversi “layers”: un aggregato di più strati composto di fibra di vetro, rame per i circuiti elettrici chip LED, che per sua natura presenta delle zone traslucide e opache. Un foglio di fibra di vetro, estremamente sottile, flessibile e isolante, sul quale viene spalmato un path di rame, che funge da conduttore della polarità elettriche che, arrivando al LED, consente loro di emettere luce.



Cono di Luce - detail, design by Ron Arad - Ph. Mattia Balsamini

LODES

L'intuizione dell'azienda è stata quella di capire la possibilità di sfruttare le potenzialità decorative del grado di traslucenza del materiale, per arrivare al disegno caratterizzato da righe, su disegno dell'artista. Questo ha consentito all'artista di giocare con zone a bande scure alternate ad altre chiare e con il moiré dato dalla sovrapposizione delle righe. Lodes è riuscita a sfruttare questo decoro per progettare un circuito elettrico che collega più di 200 chip LED.

La montatura, progettata da Lodes, consiste in un PCB rigido bianco che assolve contemporaneamente a tre funzioni: rifrangere la luce affinché l'effetto luminoso della lampada possa essere uniforme e gradevole, connettere elettricamente circuito che dà potenza ai LED e, infine, fungere da sospensione meccanica del prodotto stesso.

Ulteriore elemento distintivo di *Cono di Luce* è la cornice che personalizza il foglio posto all'interno del cono e che porta il nome del prodotto, la firma del designer e il nome dell'azienda. *Cono di Luce* è disponibile nella versione a sospensione e in tre finiture: rosso, grigio e oro. La lampada è versatile per rispondere così alle esigenze di una vasta gamma di utenti e ambienti, coerentemente con l'approccio di Lodes.

La variante con cornice rossa, visibile esternamente e a contatto diretto con il cono di pirex, è stata voluta dallo stesso designer per offrire una soluzione più iconica e d'impatto, donando un carattere distintivo all'oggetto grazie alla sua firma visibile sul lembo esterno. Nella versione con la cornice di colore grigio, la firma ed il nome del prodotto sono posizionati all'interno del foglio, quindi meno visibili, per un effetto più discreto e neutro, capace di far vivere il prodotto anche in ripetizione di più elementi contemporaneamente.

In continuità con il CMF Lodes, esisterà inoltre una terza versione, con cornice dalla finitura oro, ottenuta per effetto della deposizione di oro, a conferire preziosità al prodotto.

Ne risulta un oggetto potente nella sua apparente semplicità, composto da un cono di vetro trasparente all'interno del quale si trova un foglio bianco arrotolato. Da acceso il prodotto svela tutta la sua capacità decorativa: un motivo ottico fatto di luci, ombre e sovrapposizioni, frutto della creatività del designer e risultato dalla sapienza produttiva derivata dalla capacità di Lodes di padroneggiare e gestire la tecnologia.

LODES

-FINE-

Per comunicazioni all'ufficio stampa e richieste di immagini, contattare Moosso:

- Barbara Musso - barbara@moossopr.com ph. +39.338.499.8868
- Giuditta Sironi - giuditta@moossopr.com ph. +39.02.3675.1875

Note alle Redazioni

Lodes:

Coniugando design contemporaneo e tecnologia di punta, l'azienda veneziana Lodes progetta e produce soluzioni d'illuminazione d'arredo d'interni ed esterni dal 1950.

Nata dalla passione per il vetro del fondatore e guidata dalla costante ricerca tecnologica, l'azienda italiana, ad oggi attiva in 90 mercati di tutto il mondo, è diventata uno dei principali designer e produttori europei di illuminazione decorativa.

Oggi Lodes rappresenta un percorso evolutivo attraverso tre generazioni, dalla pura passione alle più sorprendenti soluzioni del lighting, grazie a sorgenti luminose in cui design contemporaneo e tecnologia di punta si integrano con materiali di altissima qualità, sapientemente sviluppati con le migliori tecniche di lavorazione. L'azienda ha visto un incremento del business pari al 13% nel 2022 con un fatturato di 22m€. Anche per il 2023, si prevede una crescita dei profitti con attività di consolidamento del marchio focalizzate principalmente in Francia, Regno Unito, Scandinavia, Nord America e Asia.

Lodes.com

Ron Arad:

Nato a Tel Aviv nel 1951, Ron Arad frequenta l'Academy of Art a Gerusalemme e l'Architectural Association a Londra. Nel 1981 fonda con Caroline Thorman lo studio di design One Off Ltd e nel 1989 dà vita a "Ron Arad Associates", studio che si occupa di architettura e design. Nel 2008 nasce Ron Arad Architects che affianca Ron Arad Associates. Nel 1994 ha fondato il Ron Arad Studio a Como, in attività fino al 1999.

E' stato professore di design di prodotto presso il Royal College of Art di Londra fino al 2009. Nel 2011 gli è stata conferita la London Design Week Medal per l'eccellenza nel design e nel 2013 è entrato a far parte della Royal Academy of Arts.

LODES

La sperimentazione costante di Ron Arad con materiali come l'acciaio, l'alluminio o il poliammide e la radicale riconcezione della forma e della struttura degli oggetti d'arredo lo collocano in prima linea nel design e nell'architettura contemporanea.

Oltre alle edizioni limitate realizzate per il suo studio, Arad lavora per molte aziende leader a livello internazionale, tra cui Kartell, Vitra, Moroso, Fiam, Driade, Alessi, Cappellini, Cassina, WMF e Magis.

Ron Arad ha progettato molte opere di arte pubblica, tra i più recenti il Vortex di Seoul, Corea, e la Kesher Sculpture della Tel Aviv University.

Ronarad.co.uk